

Jeg har valgt ham/hende fordi:

Jeg forbinder ham/hende med følgende symboler:

og hans/hendes "indre" kendetegn er:

Hans/hendes "ydre" kendetegn er:

Jeg vælger _____ som mit personlige ikon.

DIT PERSONLIGE IKONI



Tilgys var 1960'ernes mest kendte stilikon. Hendes store mørke øjne og sprøde dron-gode look blev iabileret af mange.

INFO



Ikon betyder billede. I din hverdag kan du fx møde ikoner på din computer og smartphone. Mennesker kan også være ikoner: fx politiske ikoner, sportskonkter eller stilkoner fra mode-, film- og musikverdenen. Ofte er ikoner et billede på noget. En genkendelig ydre form med et indhold, du nemt kan erkende, og som hjælper dig med at navigere og finde vej. Fodboldspilleren Lionel Messi er et ikon for mange. Barcelona strider, men han er også et menneskeligt forbillede, der kan skabe en ny tro, vilje og mod. Han er nemt genkendelig og fremtræder ikonisk i FC. De russiske ikoner på Sore Kunstmuseum er fra 1500-1800-tallet, og de blev malet af munker i fx se Teenigheden (Faderen, Sønnen og Helligånden), Jesus, Jomfru Maria og andre hellige personer, der skildres med tydelige karaktertræk: klogse, strenge, refærdige, milde, alvorlige, kærlige etc.

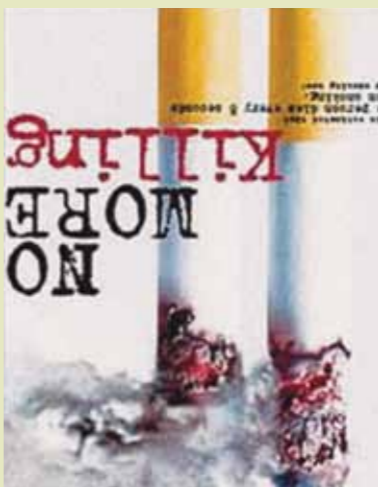
SORØ KUNSTMUSEUM

IKONER - FANTASTISKE FORTÆLLINGER OG NYE PERSPEKTIVER

UNDERVISNINGSMATERIALE: 7-10. KLASSE



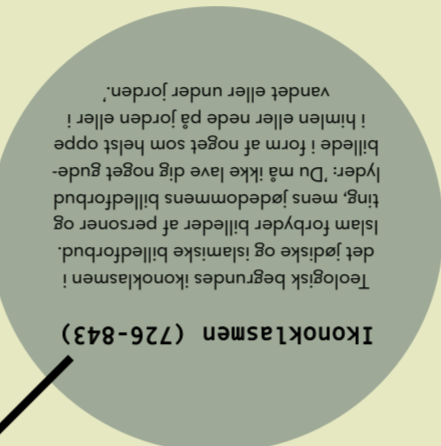
tro identitet følelser kropliv ensomhed politik samfund frihed sport nærvær musik ideologi savn død trost



Ilge rum og i aviset?

Ca sammen i grupper. Find eksempler på reklamer eller billeder i det offentlige rum, der har provokeret, chokeret eller givet anledning til diskussion. Kan man vise alle motiver i det offentlige rum og i aviset?

REKLAMER - HVEM SÆTTER GRÆNSERNE?



INFO

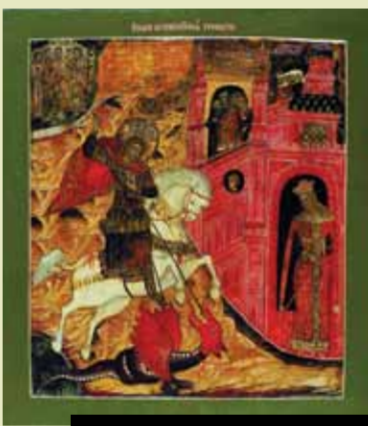
Ikonerne kan ses som en slags kirkeens reklame for sig selv. I 726 indleder den byzantinske kejser Leo III isæren den såkaldte ikonoklasme (billedstorm) nettet mod ikonerne og kirken's magt. Næsten alle ikoner ødelægges, og mindst 60.000 munker og nonner må flygte. Historikere mener, at kejseren blev populær, fordi flere ikonmalere også malede syndige motiver: portrætter af prostituerede, sangere, dansere og væddeløbskørere blev hængt op i det offentlige rum. Ikonerne kan ses som en slags kirkeens reklame for sig selv. I 726 indleder den byzantinske kejser Leo III isæren den såkaldte ikonoklasme (billedstorm) nettet mod ikonerne og kirken's magt. Næsten alle ikoner ødelægges, og mindst 60.000 munker og nonner må flygte. Historikere mener, at kejseren blev populær, fordi flere ikonmalere også malede syndige motiver: portrætter af prostituerede, sangere, dansere og væddeløbskørere blev hængt op i det offentlige rum.

DET FORFØRENDE BILLEDE

Reklamer omgiver os i hverdagen. Du lokkes fx af farver eller en spændende overskrift, og reklamen lover dig måske et nemmere, bedre og sjovere liv. Ofte falder dit blik på de reklamer, du møder på din vej, uden at du tænker over det. Det sker bare - billedet forfører dig.

I vores hverdag er vi omgivet af billeder og visuelle indtryk, der kan få os til at stoppe op eller påvirke os, uden vi bemærker det. De kan manipulere, overbevise, chokere og forføre.

FANTASTISKE FORTÆLLINGER



Skt. Georg og dragen, 17. årh.

Sankt Georg og dragen er historien om en frihedskæmper, der befrier en by fra en drage og omvender byen til den kristne tro. Byens hedenske præster prøver at mildne dragen gennem menneskeofringer, og en dag står datteren af byens hersker for tur. I sidste øjeblik bliver hun reddet af Skt. Georg, der gennembrøder dragen med sit spyd. Skt. Georgs budskab er, at hans kristne tro gav ham styrken og modet til at bekæmpe dragen, og ikonen er således et eksempel på, at helgener kan samle folk omkring sig i kampen for en bestemt sag.

IKONER FRA DET ARABISKE FORÅR



Ill.: fra Temaavisen OPBRUD udgivet af iBureauet/Dagbladet Information

DIN SAG!

Hvis du skulle kæmpe for en sag, hvilken en skulle det så være?

Hvor langt vil du gå for din sag?

Vi skal...

Du skal møde...

Fortæl mig...

Jeg vil have at...

Du er...



Vælg en ikon (sæt en ring om tallet) og skriv videre på sætningerne:

Din virkelighed kan virke langt fra klostrens meditative og religiøse ro, hvor munkene skrev og malte ikoner. Du har ikke oplevet de historiske kampe og intriger, der udspløvede sig på grund af ikonerne, og du kan måske have svært ved at forholde dig til ikonerne som et religiøst objekt. Du skal nu i samtale med en udvalgt ikon på tværs af tid og rum: hvad har til fælles, hvad vil du gerne vide osv.

SAMTALE PÅ TVÆRS AF TID OG RUM

KUNSTENS MATERIALE

Kunstnerens brug af materialet har ændret sig gennem tiden. Materialet er fx kommet fra naturen, industrien, lossepladsen eller kunstnerens egen krop,



Gudsmoder Korsunska, 18. årh. Under Gudsmoderens øje ser man en tåre formet som et lyn. Lynet er egentlig en fejl eller krakelering i træet, som ikonmaleren har opdaget og bruger som et symbol. Gudsmoderen fælder en forsonende tåre på menneskehedens vegne.

MATERIALEEKSPERIMENTER

Find et kunstværk i samlingen, der fx bruger sjove, provokerende, industrielle, hverdagsagtige eller kostbare materialer.

Hvilke værdier har materialet?

Hvor kommer materialet fra?

Hvad vil kunstneren fortælle gennem materialet?

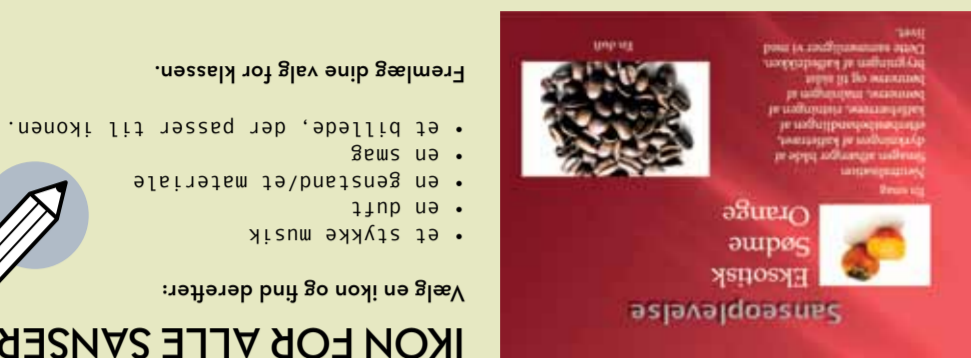
INFO

Den anonyme ikonmaler

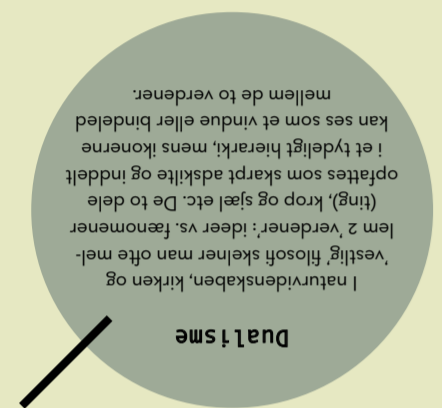
I ikonerne gengives de hellige personer ikke på en realistisk måde men som ensartede arketyper, der males i overensstemmelse med traditionen. Der findes fx over 200 forskellige Gudsmoder varianter, men ikonmaleren må ikke lave sin egen fortolkning. På den måde er ikonmaleren tekniske kunden i centrum, og han fremstår som et anonymt medie for det guddommelige.



Ikoner Gudsmoders hovenavn: Sansendtryk valgt og bearbejdet af 9. klasse på Sore Privatskole. Musikvalget var Mozarts Requiem og rapperen L.O.C.'s fortur.



IKON FOR ALLE SANSER



INFO

I mediet med kunsten aktiveres alle sanser. Man kan fx føle en knurren i maven, høre vesterlig filosofi skæner man ofte mellem i et lydeligt hierarki, mens ikonerne kan ses som et vindue eller brindeled frem for os gennem et bestemt stykke musik eller en smag.

KUNST FOR ALLE SANSER

DEN PERSONLIGE TRO

Syv ud af ti danskere kalder sig selv for troende, og samtidig bruger vi folkekirken mindre og mindre. Hvor går vi hen med vores tro, og har troen fået nye former og udtryk?

Måske kender du nogen, der gang på gang aflyser en aftale, fordi de skal træne? Og når de endelig møder op, medbringer de deres egen mad, en særlig diæt. Andre klatrer i bjerge uden sikkerhedsreb eller surfer på tog. For nogle er sundhed og kontrol en personlig tro, mens andre lever livet gennem ekstremerne og rusen. Tro handler både om liv og død: Hvad får os til at føle, at vi lever, og hvordan kan vi leve med det faktum, at vi skal dø?

Gennem ikonerne bliver den ortodokse troende en del af et kirkeligt fællesskab, hvor der ikke skelnes mellem liv og død. Gennem bannen til ikonernes hellige personer kan den troende få del i deres aura. Præcis som i dag, hvor man dyrker ikoner, fordi man ønsker at spejle sig i et kropsligt, politisk eller kunstnerisk ideal.

LIV-DØD-MINDE

Når du dør, holder hjertet op med at slå, og din krop opløses. Men hvor 'forsvinder' vi hen? Gå sammen i grupper og diskutér følgende:

Hvad betyder døden for dig?

Hvordan vil du gerne mindes



Blik på døden ifølge 9. klasse, Sore Privatskole.



Dateretias 15. årh.
Man beder til ikonerne, ligesom man beder til Gud gennem FaderVor. Meget tyder på, at tro stadigvæk betyder meget for mennesket - prøv blot at lytte til rapperen Jokerens 'Bøn fra en player' eller læs teksten her. Diskuter følgende to og to:

FADERVOR I DAG

Man beder til ikonerne, ligesom man beder til Gud gennem FaderVor. Meget tyder på, at tro stadigvæk betyder meget for mennesket - prøv blot at lytte til rapperen Jokerens 'Bøn fra en player' eller læs teksten her. Diskuter følgende to og to:

- Hvad synes I om Jokerens personlige udgave af FaderVor?
- Hvad er nyt og hvad er genbrug?
- Skriv din egen FaderVor!



Bøn fra en player (uddrag)

Fader Vor

Du som styrer i himlen

Respekten er din - Jeg er nede med dit rige.

Ske din vilje i mit kvarter, som den sker i alle andre kvarterer.

Tak for den gode æder, vinen og de smukke mennesker
du omgiver mig med.

Jeg ved du altid har min ryg, når jeg har fucked up,
og på samme måde vil jeg altid have mine homies ryg,
når de er på skidderen,

og endda tilgave dem, der kopierer mine Cd'er.
Fristelserne lurer overalt i min del af byen, men giv mig styrke,
mod og visdom

til at forvandle dem til inspiration i stedet.

Pas godt på dem jeg elsker, dem jeg ikke elsker og selv på dem,
som playerhater på mig,
For Evtigt, der.
Amen

Lyrisk af Henrik List og J. Dahl